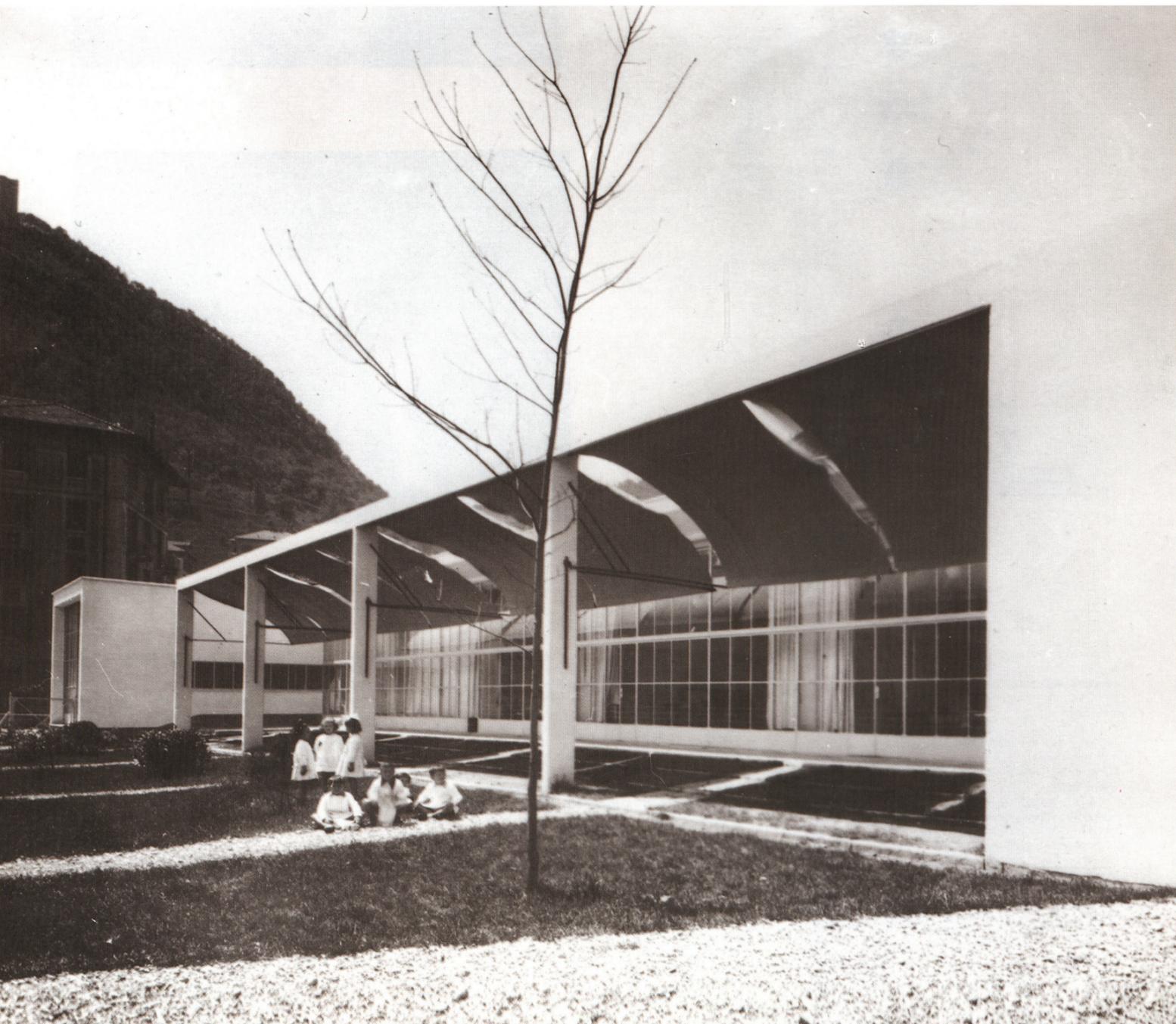
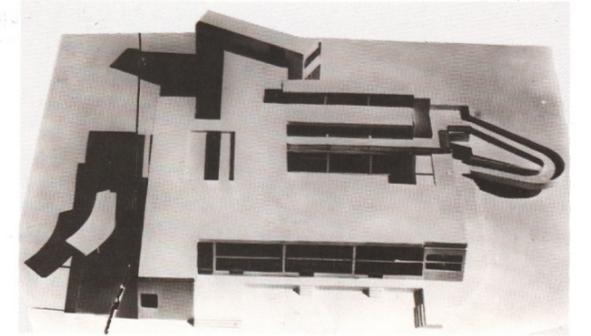


ESCUELA INFANTIL ANTONIO SANT'ELIA EN COMO (ITALIA)

GIUSEPPE TERRAGNI

Rehabilitación: Studio Terragni. Como.

1936-37

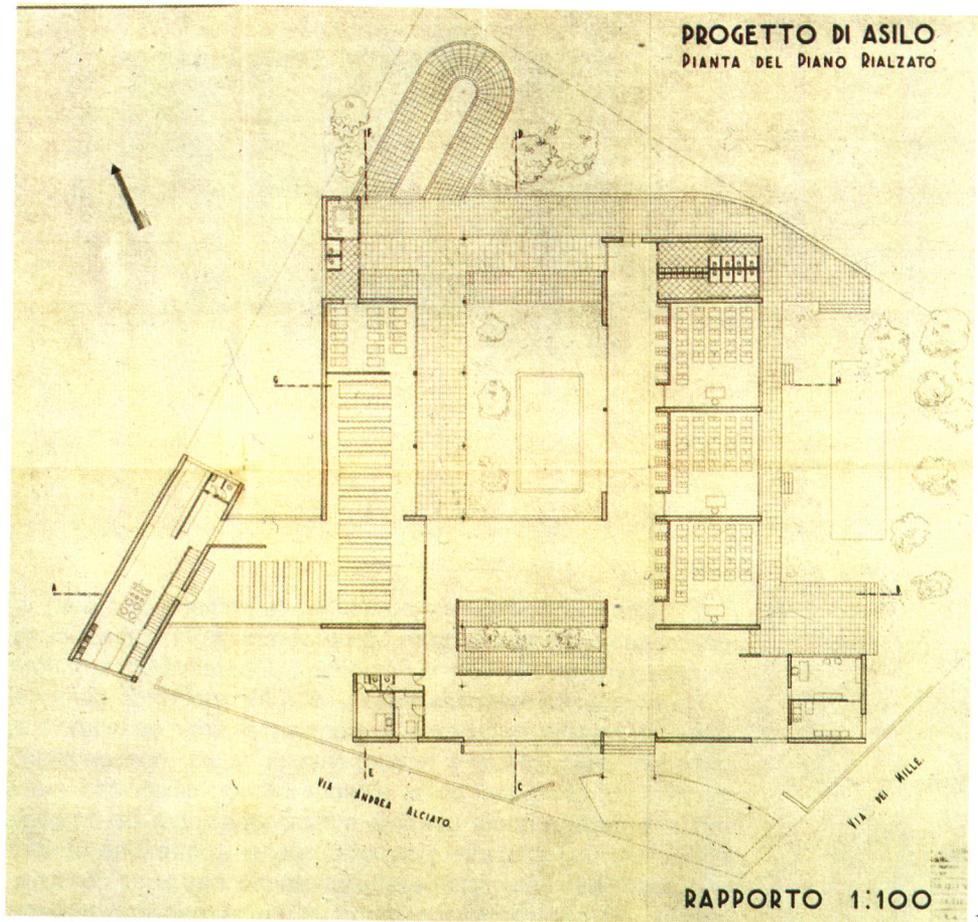


El jardín surge al sur del recinto, en la periferia de Como, en una esquina del primer gran barrio obrero de la ciudad, construido a partir de 1914 por la Sociedad Cooperativa Constructora.

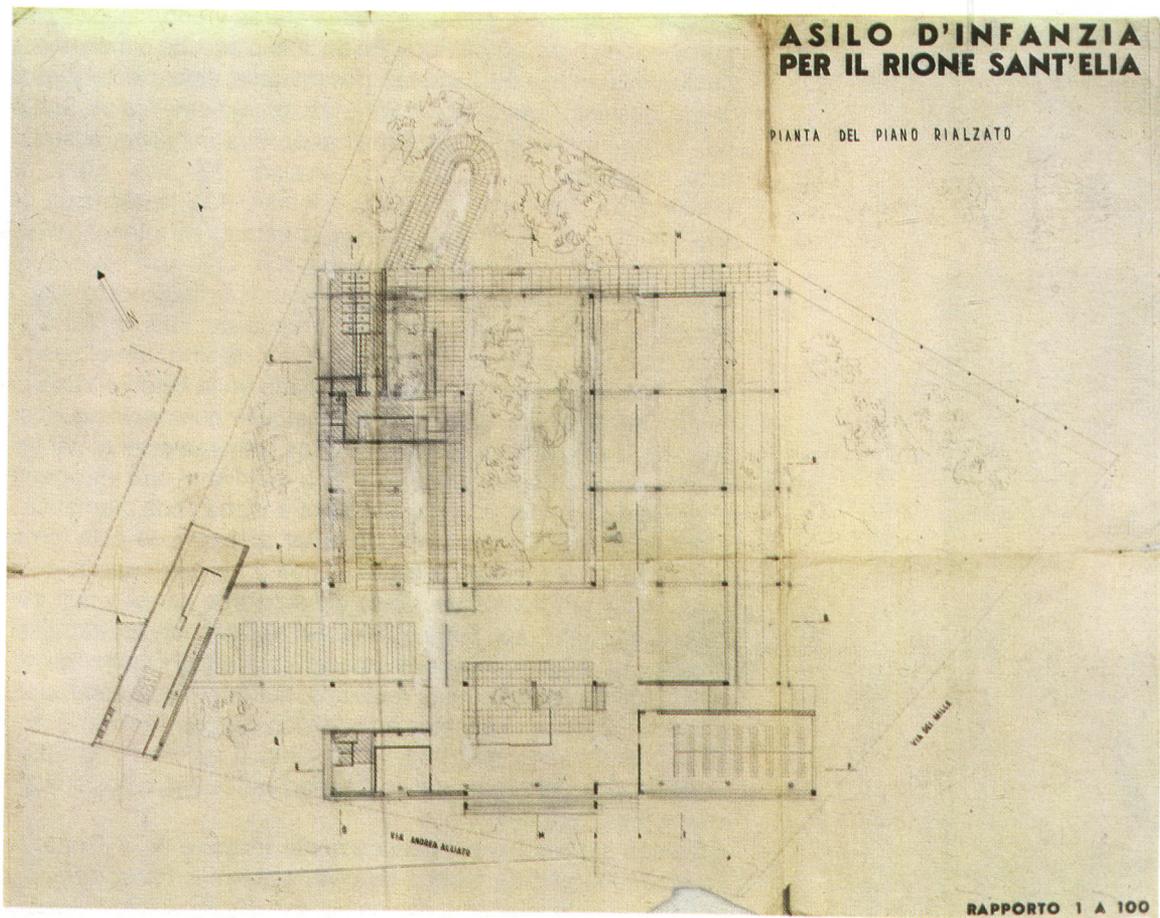
Fragmento de auténtica poesía, que ha soportado perfectamente el cambio de gustos y exigencias, el jardín de infancia se basa en unas pocas y fundamentales notas: horizontalidad, dinamismo, compenetración exterior-interior, flexibilidad y una máxima transparencia por una mínima opacidad. Un lenguaje sonriente, muy elegante y sencillo que se contrapone tanto al desprestigiado calvinismo estilístico de muchas otras construcciones *sin ornamentación* como al brutal convencionalismo *económico* de los edificios de barrios populares.

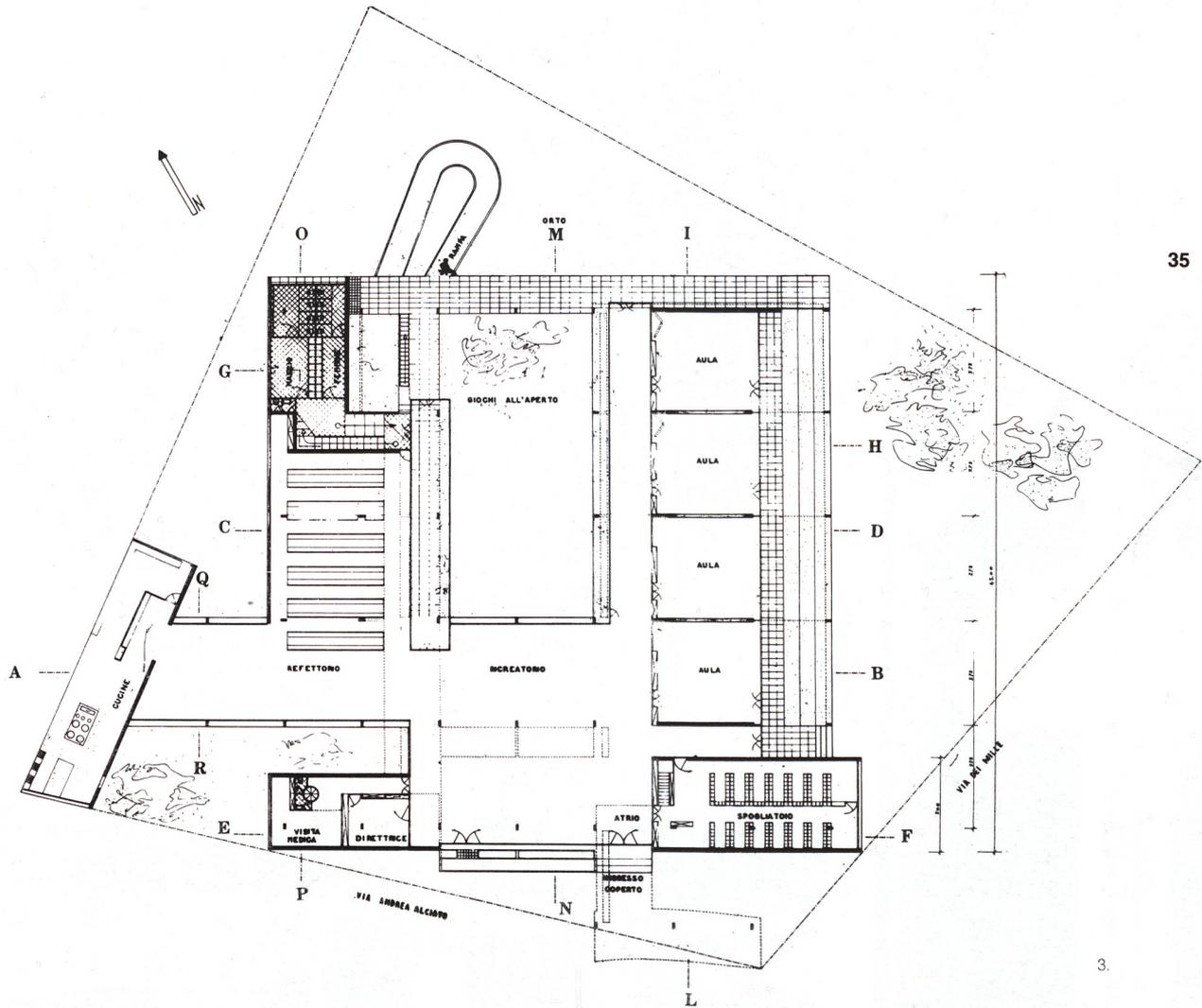
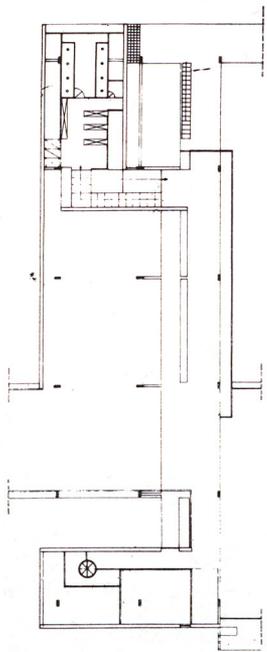
En este confuso contexto, vitalizado por perfiles montañosos a su alrededor, el edificio se insinúa diagonalmente con respecto a la alineación viaria con su resplandeciente nitidez de volúmenes y espacios abiertos, con tonalidades claras y con matices proporcionados pero asimétricos. En un solo plano, de dimensiones contenidas, planimétricamente *desenvuelto*, esta *pantalla atrayente*, desvinculada también de la *esclavitud estática* (A. Sartoris), colloquia con el entorno realizando una magistral abstracción orgánica del dictado racionalista. Es una obra de arquitectura total, en la que todo confluye a la formulación de una imagen en movimiento, desde la estructura interior, avanzada para permitir a los espacios una libre expansión, hasta los elementos semi-fijos y móviles, ejecutados articulando el dúctil esquema de las decoraciones de la sede del Fascio. Terragni crea, por consiguiente, su segunda obra de arte con el mismo empeño exuberante que había empleado en la célebre *casa de cristal*, haciendo confluír, fuera de cualquier conformismo, el diseño en la arquitectura con gestos vivos, admirablemente cadenciados entre ápices figurativos y vida cotidiana: una inteligente defensa contra una crónica, que de otra forma sería dramática y ofensiva. El espléndido jardín de autor adquiere de esta forma ese increíble bienestar de espacio, aire y luz que constituye su característica más alegre. Cada cosa parece correr y fluir con naturalidad, sin dolor, pena o fatiga; en realidad, un íter trabajoso absorbe al arquitecto durante unos quince años. Cuatro versiones, la última de las cuales realizada, suceden, de hecho, a los primeros diseños expuestos en la exposición de Firenze. Desde 1934 hasta al menos 1936-37 él, junto a su hermano Attilio, presenta a la Congregación de Caridad varios proyectos sustancialmente diferentes.

Vastas superficies en vidriocemento (reliquia de la Casa del Fascio), cuerpos de fábrica relativamente más altos, atrevidos enlaces aéreos interiores con pasajes y voladizos sobre el vacío,



1. Pianta con tres aulas y comedor en L.
2. Estudio de planta baja (1935).
3. Plantas. Solución definitiva.





un sorprendente y largo pórtico posterior propuesto en el 35, lucernarios, el cuerpo oblicuo sobre la calle Aliciati, dobles modificaciones de la rampa sobre el huerto (que en la última variante se hace mucho más sinuosa) y la marquesina angular de entrada, proyectada con una disonante curvatura sobre el cruce viario, son paso a paso modificados o eliminados para contener los costes y, sobre todo, para eludir la vinculación autárquica impuesta por la guerra de España. Entre lo eliminado, la vivienda para el guardián, conservada para una futura ampliación, y el revestimiento en linóleo de todos los pavimentos, en ocasiones vulgarizado con banales mármoles de recebo. De esta forma, Terragni consigue ensalzar la extraordinaria pared móvil sobre la calle Mille, duplicada por la red de vigas, toldos y pilastras (exceptuando el hierro y los perfiles, material por aquel entonces declarado estratégico, cuya delgadeza, idéntica en las porciones fijas así como en aquellas abatibles, era indispensable para completar la estructura).

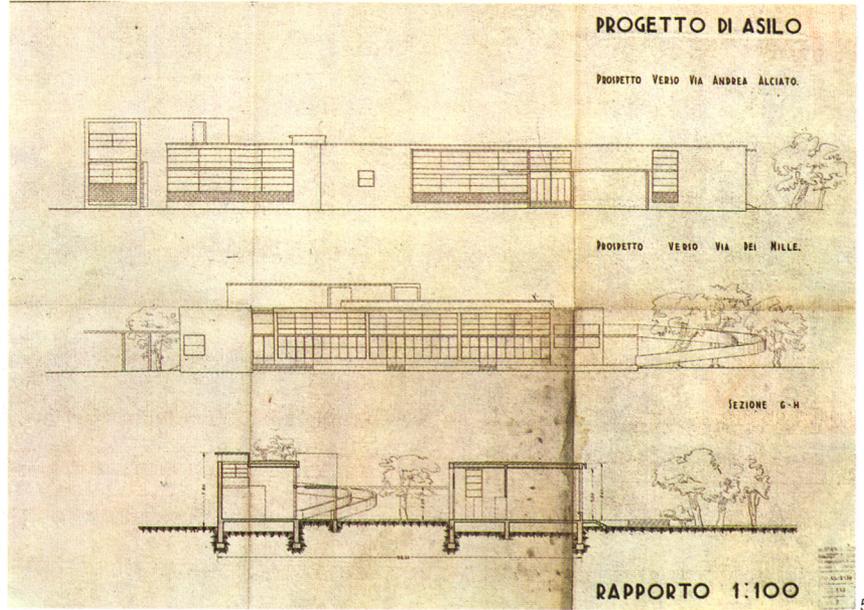
Prolongando las cavidades al aire libre funde "con refinados juegos de luces y sombras toda la composición en un único ritmo vivo" (G. Pagano); mientras la superficie media con ventanas resulta "con una relación de dos tercios de la superficie del pavimento, aproximadamente el 61% de la superficie cubierta (1.300 m²): una verdadera conquista" (A. Sartoris). La construc-

ción ha sido sin duda redimensionada, pero a pesar de ello la especial capacidad del artista de transformar las dificultades del programa de edificación en otros tantos nudos de fuerza produce un ulterior *exploit*: es decir, define el espacio inundándolo con innumerables vibraciones de color-luz, que manan de la combinación azul-hielo de color cuarzo con el efecto cristal de los armazones de espejos.

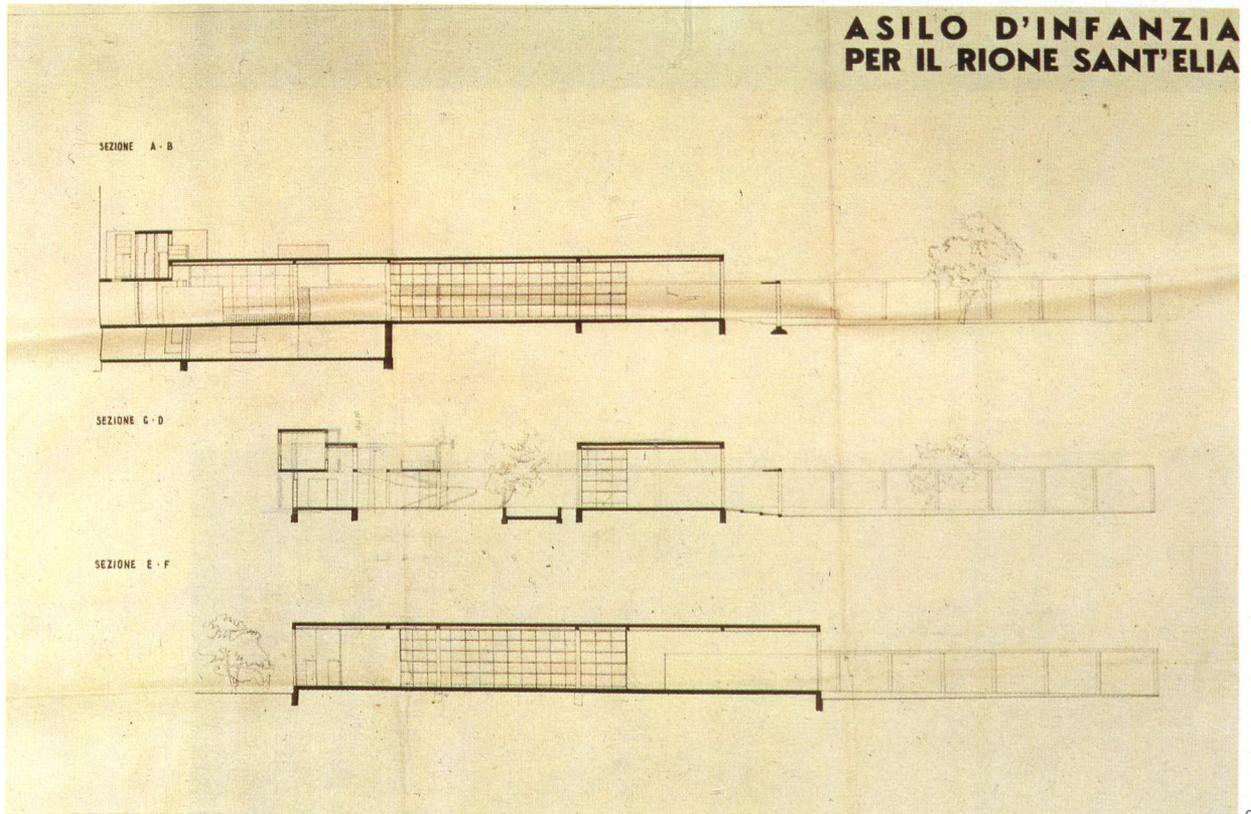
Olvidando la extenuante diatriba, se regala un paréntesis sereno, abandonándose a un lirismo de geometrías cromáticas de una complejidad no osada ni siquiera por Mies. Los cristales verdes, los planos bajos y reflectantes, las rejillas adelantadas o atrasadas según las exigencias de los niños, el jardín electrizado por la límpida rampa de acceso al solárium (patio) *describen sonriendo*, enraizándose con la lógica del ángulo recto a pesar de su actuación en un terso contexto de superficies tensas y perpendiculares.

Quería hacer *una casa para una gran familia*, privada por lo tanto, de pasillos oscuros y de habitaciones tristes: desde el amplio atrio de recreo se abren sobre el paisaje las *paredes*, completamente plegables tanto interna como externamente. Un único ambiente para forjar, con placer, una personalísima síntesis de arquitectura y naturaleza.





- 4. Pórtico de entrada.
- 5. Alzados y sección transversal.
- 6. Secciones longitudinales.



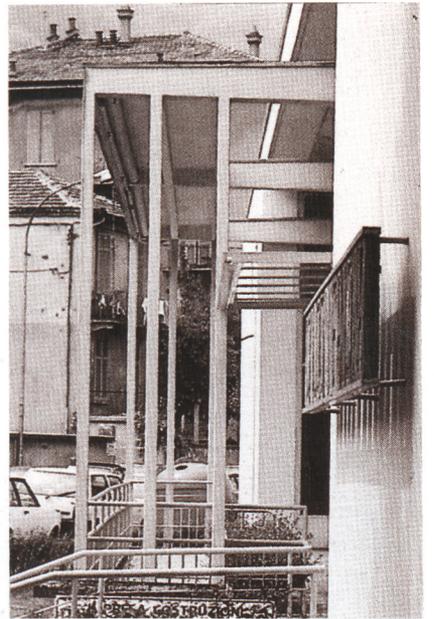


7.



8.

- 7. Pórtico de acceso.
- 8. Vista exterior.
- 9. Detalle de pórtico de acceso.
- 10. Patio interior, escalera de acceso a solárium.



9.



10.



11

11. Detalle de fachada a jardín.
12. Patio jardín.

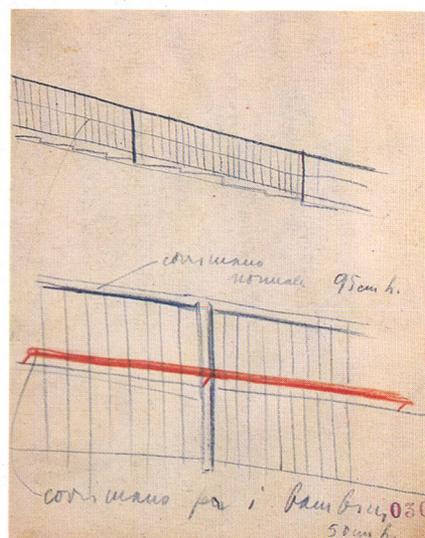


12





14.

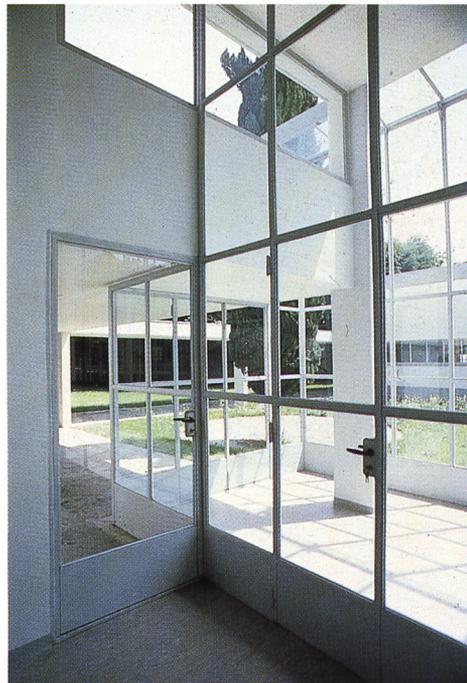


15.

13, 14. Escalera de acceso al solárium.
15. Croquis de detalle del pasamanos.



16.



17.



18.

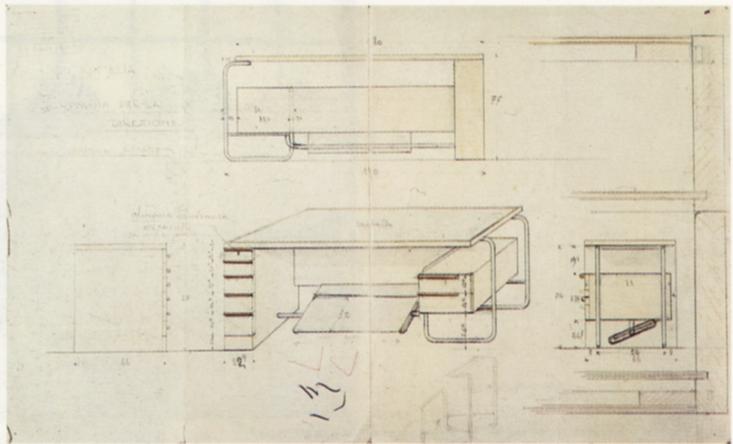
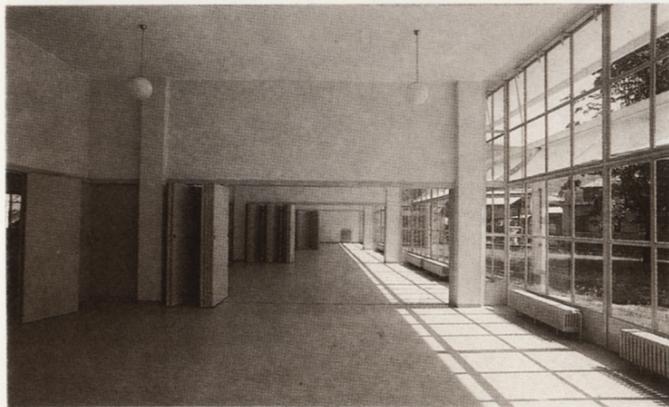


19.

16. Detalle de carpintería exterior.
 17. Entrada a aseos desde el patio y comedor.
 18. Acristamiento del comedor.
 19. Vista del patio desde el comedor.



20.



22.

- 20. Galería de acceso a aulas.
- 21. Interior de aulas con elementos de división.
- 22. Diseño de escribanía.
- 23. Aulas.
- 24. Vista interior. Sala de recreo.

